

**Néstor Fajardo:
Que los cumplas
feliz; revelado
tardío**

**Happy Birthday:
Late Revealed**

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 95 Mayo/ May 2025
lhoxa.art





**Néstor Fajardo:
Que los cumplas
feliz; revelado
tardío**
**Happy Birthday:
Late Revealed**

Revista L'Hoxa. N. 95
Mayo 2025

Editores:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / Estados
Unidos
Melissa Panages / Esta-
dos Unidos
LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa N.95
May 2025

Editors:
Rolando Castellón / Costa
Rica-Nicaragua
Peter Foley / United
States
Melissa Panages / United
States
LFQ / Costa Rica

Graphic Design LFQ
Follow us on the web
archive: lhoxa.art
All rights reserved



Néstor Fajardo: "Que los cumplas feliz: revelado tardío", 2023. Detalle.

Néstor Fajardo: Jardín & Extrañamiento

Una lección de la Física anima esta reflexión: “Toda acción provoca una reacción”. La creatividad de Néstor Fajardo López (oriundo de la faja costera guanacasteca, Bahía Bejuco, cantón de Nandayure), al crear su arte mueve como significado un acto singular, el inusual abordaje de referir a sus cumpleaños y al de los suyos, o celebrar fechas significativas sumiéndose en el jardín interior, avivando la ensoñación del niño que todos portamos en la entraña, con las contradicciones que suelen tener estos rituales de la memoria.

Emerge, dicho talento creativo, de la experimentación con técnicas e imágenes fotográficas, y objetos encadenados a dichas memorias. Afloran -como flores que brotan en ese espacio-, títulos que son una paradoja en sí mismas: “Ahora la piñata soy yo”, técnica mixta sobre papel, 2024; o, “La primera comunión de mi mamá II”, técnica mixta sobre papel, 2023; y, “Sobre el día en que uno nace”, otra técnica mixta también sobre papel.

Estos títulos cargan una dosis de contingencia, quizás inconciencia cuando en el acto creativo él se sumerge en el lado oscuro del “ánimo” (como diría Karl Jung), sin cesar de acudir a la autorreferencia. Utiliza el escáner como herramienta artística que conmociona golpeando nuestra psicología de espectadores: “Matar un pájaro”, Fotografía

con escáner, 2024, y, “Sin título”, Sangre sobre papel, 2023.

Durante estos meses del año 2025, Néstor exhibe en Abra, sala Vértice, con otro título bastante singular “Que los cumplas feliz: revelado tardío”, devela su singular proceso de creación con el insumo de las fotografías.

Lectura de algunas obras

En las tres fotografías con que Néstor participó en la muestra del FIA Liberia 2024, exploró su relación con el entorno de crecimiento: la ruralidad en Guanacaste. Importa entender por rural no el cliché del folclor, atunados del sabanero, noción turística y romanticona de ese territorio.

Su obra se centra en la naturaleza, la religión y las narrativas que influyen en los comportamientos humanos.

Comenta que las fotografías que lo provocan a pintar narran una historia que comienza en su interior.

La conexión con el entorno de crecimiento es algo con lo que ha tenido que lidiar, y aprender cómo insertarse en los circuitos culturales que se vuelven excluyentes, cuando ubican a las personas en las periferias; aunque también es cierto que en los bordes se dan las grandes experiencias creativas, alejadas de las nocivas zonas de confort.

La curadora del Museo de Arte Costarricense (MAC) María José Chavarría, respecto al tríptico expuesto en el Salón Nacional de Artes Visuales 2023, expresa:

“Esta obra es un resumen del recorrido que Néstor ha hecho para amalgamar su contexto y persistencia de pensamientos que le rodean. Para lograr ponerse frente



,Néstor Fajardo. La playa y yo, la flora y Dios, 2023.

a su realidad y abrazarla como elemento fundamental de lo que él cree” (Chavarría, Catálogo MAC 2023), “La playa y yo, la flora y Dios” título de tan singular abordaje, delata un pensar divergente, distanciamiento crítico que transparenta a un individuo de profundidad conceptual y teórico en el arte contemporáneo.

Para la muestra actual en Abra Espacio mantiene el rango de abordaje característico, con el conjunto de piezas que parten de sus fotografías; además instala en la sala algunos objetos lúdicos con materias del entorno de crecimiento. La crítico Oriana Capra de Vértice, en el importante texto acerca de esta propuesta aclara: “Con un énfasis en el hogar, Fajardo, revisita su infancia a través de una insistencia en la tradición del registro fotográfico de la familia. En esta serie, el artista enfoca su atención en las celebraciones de cumpleaños, que describe como “rituales le resignación ante la naturaleza de la existencia”, marcando un año más o uno menos de vida. Sin embargo, una mirada cercana a la obra de Fajardo -como lo exige su pequeña dimensión-, revela una red de complejidades, silencios, y actos de agencia poéticamente radicales”. (Capra. 2025. Vértice)

Al acercarme a su trabajo, pensé en una seguidilla de preguntas para correr el telón y mostrarlo con sus preocupaciones, conciencia de la ruralidad de su espacio comunitario, mediar un interés antropológico para descubrirlo como artista al interno de su comunidad, y que se posicionó en la mente de los circuitos culturales gracias a la labor del Museo Islita y el Hotel Punta Islita.

Importa preguntarle ¿por qué la fotografía?, ¿qué motivo le hizo optar por este medio, y cómo se percató de su afición a la ciencia y arte de la imagen? Néstor refiere a la capacidad de archivar que ofrece la fotografía, de detener el tiempo por un segundo y prolongarlo hasta la eternidad.

Gracias a la fotografía, agrega: logré conocer versiones de mí mismo que no recuerdo o que ya desconozco. La fotografía para mí es una oportunidad de extender el presente. Por sí misma estimula a capturar la historia, ya sea mi historia propia, la de mis seres queridos o la de un desconocido.

¿Qué te ofrece la fotografía como recurso artístico? Personalmente, y ahora que me encuentro trabajando con imágenes del archivo familiar, me interesa la idea de entenderla desde otros medios (en mi caso la pintura), comprender la memoria que conserva la fotografía como objeto. Busco asimilar cómo asume el ytayamiento del tiempo un objeto que está detenido en el pasado, y cómo hacer para catapultarlo al presente.

¿Te interesan los temas comunales, de tu lugar de residencia?

Me interesa mi hogar, en primer lugar, como espacio sentimental o como espacio para el crecimiento, que es algo que siempre abordo. Hay aspectos en mi hogar que se sostienen del espacio físico en el que vivo, se entiende todo desde la ruralidad y desde el contacto con el turismo y todo lo que esto supone.

¿Cuál significado observas de ser un artista contemporáneo en un entorno de residencia?

Hay varios pros y contras, pero artísticamente se advierten dificultades al tratar de conseguir materiales, relacionarse con otros circuitos y agentes culturales o artísticos fuera de los que existen acá en Guanacaste, educarse e incluso obtener libros u otros insumos que pueden ser importantes para mi trabajo.

El abordaje a la sociedad, estructura que ordena modos de vivir o de ser, ¿qué te dice o por qué trabajas en ese tema tan singular?

Hay una frase de Jean Baudrillard en el libro Simulacro y simulación que refiere a cuando la realidad cambia totalmente es cuando la nostalgia entra en pleno apogeo. Eso me genera mucho sentido con mi exploración de la infancia, de lo que queda de ella (fotografías, juguetes, memorias, objetos). Pues la realidad del mundo se ha vuelto muy agresiva, y, como persona sexualmente disidente, ese hogar que conocí en la infancia cambió el presente.

Creo que vivir esta condición en Guanacaste me llevó a crear desde muy pequeño un segundo hogar, construido por mi individualidad, al convertirme en propio y primer hogar, descubrí a mi familia y reconectarme con ellos por medio del arte, crea un ritual de reconexión, que es un discurso poderoso en el arte de nuestros días.

¿De dónde provienen tus motivaciones?

Provienen de mi hogar, desde mí mismo, así como de mi familia y su historia. Estudiar mi casa me ha llevado a encontrar cosas que tenía normalizadas y que siempre han gravitado en mí, pero que al estudiarlas detenidamente me percaté de que son vestigios de ellos; de sus tránsitos migratorios, de su educación... Al final son cosas que habitan en mí pero que apelan más a ellos que a mí. Me interesan distintas miradas que puedo hacer hacia mi hogar. Y en ellas moverme a entender nuestra propia naturaleza.

Quizás para cerrar este círculo de indagación, quisiera saber ¿qué significado puede tener para un joven artista su anclaje geográfico y cultural?

Existe una preocupación latente al respecto, al sentido de la distancia, ante la hegemonía cultural que se concentra en la Gran Área Metropolitana (GAM), pero justamente gracias al Museo Islita, los niños de estas comunidades recibimos una educación más cercana al arte.

La realidad de que el Museo sea visitado por importantes personalidades de la cultura artística eleva el nivel de asimilación que nos educa.

Cuando inicié mis prácticas del arte, durante la pandemia, el Museo estaba en modo pausa, aún así logré acceder a los espacios educativos, los talleres, las salas, tener acceso a herramientas especializadas y necesarias para motivar a trabajar en el entorno del mismo.

Propuesta en Vértice

Fajardo López lleva a la sala imágenes impresas las cuales son tratadas con materiales que en sí mismos son portadoras de paradojas, materias como el pastel al óleo o el lápiz de color, o la pintura, en tanto son materialidades usadas en el jardín de niños, jardín que alojamos en nuestra existencia en la medida de no coartar el talento cultivado como arte. Raya en un jardín alejado del estereotipo de lo fantástico, de lo que suele ponerse en el juego, que en su caso va desde lo espiritual, familiar, hasta las sombras que como individuos críticos arrojamamos en los demás.

Creo que más que una conclusión este acercamiento a Néstor Fajardo traspasa una muralla muy porosa; delata esas fisuras de las distancias intrapersonales que estudia la prosémica y la kinésica (los lenguajes no verbales en el arte), y, aunque tocamos aspectos profundos de la poética del sí mismo, de una pulsión a solas ante adversidad geográfica y su propia singularidad, él aborda en sus ensayos y documentaciones artísticas, tratamientos que dejan abierto y en tensión, el arco del deseo, para que existan otros acercamientos.

LFQ Abril 2025.



Néstor Fajardo. Sala Vértice. 2025

Néstor Fajardo: *Garden & Strangeness*

A lesson from Physics inspires this reflection: “Every action provokes a reaction.” The creativity of Néstor Fajardo López (a native of the Guanacaste coastal strip, Bahía Bejuco, canton of Nandayure), when creating his art, moves a singular act as meaning: the unusual approach of referring to his birthdays and those of his loved ones, or celebrating significant dates by immersing himself in the inner garden, enlivening the reverie of the child we all carry within us, with the contradictions that these rituals of memory often entail.

This creative talent emerges from experimentation with photographic techniques and images, and objects linked to those memories. They emerge—like flowers sprouting in that space—titles that are a paradox in themselves: “Now I Am the Piñata,” mixed media on paper, 2024; or “My Mother’s First Communion II,” mixed media on paper, 2023; and “On the Day One Is Born,” another mixed media, also on paper.

These titles carry a dose of contingency, perhaps unconsciousness when, in the creative act, he immerses himself in the dark side of the “mood” (as Karl Jung would say), constantly resorting to self-reference. He uses the scanner as an artistic tool that shocks, striking at our viewers’ psychology: “Killing a Bird,” Photograph with a

Scanner, 2024; and “Untitled,” Blood on Paper, 2023. During these months of 2025, Néstor is exhibiting at Abra Espacio, Vértice gallery, with another rather unique title, “Happy Birthday: Late Revealed,” revealing his unique creative process using photography.

Reading some of the works

In the three photographs Néstor participated in the FIA Liberia 2024 exhibition, he explored his relationship with the environment he grew up in: rural Guanacaste. It’s important to understand rural not as a cliché of folklore, sabanero attire, or the touristic and romantic notion of that territory.

His work focuses on nature, religion, and the narratives that influence human behavior. He comments that the photographs that inspire him to paint tell a story that begins within him.

Connecting with his growing up environment is something he has had to grapple with, and he has had to learn how to fit into cultural circles that become exclusionary when they place people on the peripheries; although it is also true that great creative experiences occur on the fringes, far from harmful comfort zones.

Regarding the triptych exhibited at the 2023 National Salon of Visual Arts, curator María José Chavarría states: “This work is a summary of Néstor’s journey to merge his context and the persistence of thoughts that surround him. To be able to confront his reality and embrace it as a fundamental element of what he believes” (Chavarría, MAC Catalog 2023).

“The beach and I, the flora and God”, a title with such a singular approach, reveals a divergent way of thinking, a critical distancing that reveals an individual of conceptual and theoretical depth in contemporary art.

For the current exhibition at Abra Espacio, he maintains his characteristic range of approach, with a set of pieces based on his photographs; he also installs playful objects in the gallery featuring materials from his growing up environment. Critic Oriana Capra of Vértice, in the important text about this proposal, clarifies:

“With an emphasis on the home, Fajardo revisits his childhood through an insistence on the tradition of photographic recording of the family. In this series, the artist focuses his attention on birthday celebrations, which he describes as “rituals of resignation to the nature of existence,” marking one year more or one less of life. However, a close look at Fajardo’s work—as its small size demands—reveals a network of complexities, silences, and poetically radical acts of agency.” (Capra, 2025. Vértice)

The Interview

As I approached his work, I thought of a series of questions to draw back the curtain and reveal his concerns, his awareness of the rural nature of his community, and to foster an anthropological interest in order to discover him as an artist within his community, who has positioned himself in the minds of cultural circles thanks to the work of the Islita Museum and the Punta Islita Hotel.

It's important to ask him: Why photography? What motivated him to choose this medium, and how did he become interested in the science and art of images? Néstor refers to photography's ability to archive, to stop time for a second and extend it into eternity.

Thanks to photography, he adds: "I was able to discover versions of myself that I don't remember or that I no longer know. Photography, for me, is an opportunity to extend the present. In itself, it encourages me to capture history, whether it's my own story, that of my loved ones, or that of a stranger."

What does photography offer you as an artistic resource? Personally, and now that I'm working with images from my family archive, I'm interested in understanding it through other mediums (in my case, painting), in understanding the memory that photography preserves as an object. I seek to understand how an object frozen in the past assumes the passage of time, and how to catapult it into the present.

Are you interested in communal themes, in your place of residence?

I'm interested in my home, first and foremost, as a sentimental space or as a space for growth, which is something I always address. There are aspects of my home that are sustained by the physical space in which I live; everything is understood from a rural perspective and from contact with tourism and all that this entails.

What meaning do you see in being a contemporary artist in a residency setting?

There are several pros and cons, but artistically, there are difficulties in trying to obtain materials, connect with other cultural or artistic circles and agents outside of those that exist here in Guanacaste, educate oneself, and even obtain books or other supplies that may be important for my work.

The approach to society, a structure that orders ways of living or being, what does it tell you, or why do you work on this very unique theme?

There's a quote from Jean Baudrillard in the book "Simulacra et Simulaciòn" that refers to the fact that when reality changes completely, nostalgia enters its full swing. This makes a lot of sense to me in my exploration of childhood, of what remains of it (photographs, toys, memories, objects). The reality of the world has become very aggressive, and, as a sexually dissident person, the home I knew in childhood changed the present.

I think experiencing this condition in Guanacaste led me to create a second home from a very young age, built by my individuality. By becoming my own and first home, I discovered my family and reconnected with them through art. It creates a ritual of reconnection, which is a powerful discourse in the art of today.

Where do your motivations come from?

They come from my home, from myself, as well as from my family and their history. Studying my home has led me to discover things that I've normalized and that have



,Néstor Fajardo.
Sala Vértice.
2025

always influenced me, but upon closer examination, I realize they're vestiges of them; of their migratory journeys, of their upbringing... In the end, they're things that live within me, but that appeal more to them than to me.

I'm interested in different perspectives I can take on my home. And in them, I can move toward understanding our own nature.

Perhaps to close this circle of inquiry, I would like to know what meaning a young artist's geographical and cultural roots might have for him or her?

There is a latent concern about this, about the sense of distance, in the face of the cultural hegemony concentrated in the Greater Metropolitan Area (GMA), but precisely thanks to the Islita Museum, the children of these communities receive an education closer to art.

The fact that the Museum is visited by important figures in artistic culture elevates the level of assimilation that educates us.

When I began my art practice, during the pandemic, the Museum was on pause, yet I managed to access the educational spaces, the workshops, the galleries, and the specialized tools necessary to motivate me to work within its environment.

Proposal at Vértice

Fajardo López brings printed images to the gallery, treated with materials that in themselves carry paradoxes—materials like oil pastel, colored pencil, or paint—as they are materials used in kindergarten, a garden we embrace in our lives as long as we don't restrict the talent cultivated as art. It borders on a garden far removed from the stereotype of the fantastic, from what is usually involved in play, which in his case ranges from the spiritual, the familial, to the shadows we cast on others as critical individuals.

I believe that more than a conclusion, this approach to Néstor Fajardo penetrates a very porous wall; it reveals those fissures of intrapersonal distances studied by prosemics and kinesics (nonverbal languages in art). Although we touch on profound aspects of the poetics of the self, of a solitary drive in the face of geographical adversity and one's own singularity, in his essays and artistic documentation, he addresses approaches that leave the arc of desire open and in tension, allowing for other approaches.

LFQ April 2025.

**Néstor Fajardo:
Que los cumplas
feliz; revelado
tardío**
**Happy Birthday:
Late Revealed**



La primera comunión de mi mamá II, lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre papel, 2024.



¡Que los cumplas feliz!, lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre



Detalle de montaje. Fotografía cortesía de Juan Tribaldos.



Detalle de montaje. Fotografía cortesía de Juan Tribaldos.



“Dumbo”, lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre papel, 2025.



Néstor Fajardo. Sala Vértice. 2025



Néstor Fajardo. Sala Vértice. 2025



Parte de la serie "Un minucioso inventario sobre mí mismo y la inocencia"



Parte de la serie “Un minucioso inventario sobre mí mismo y la inocencia”



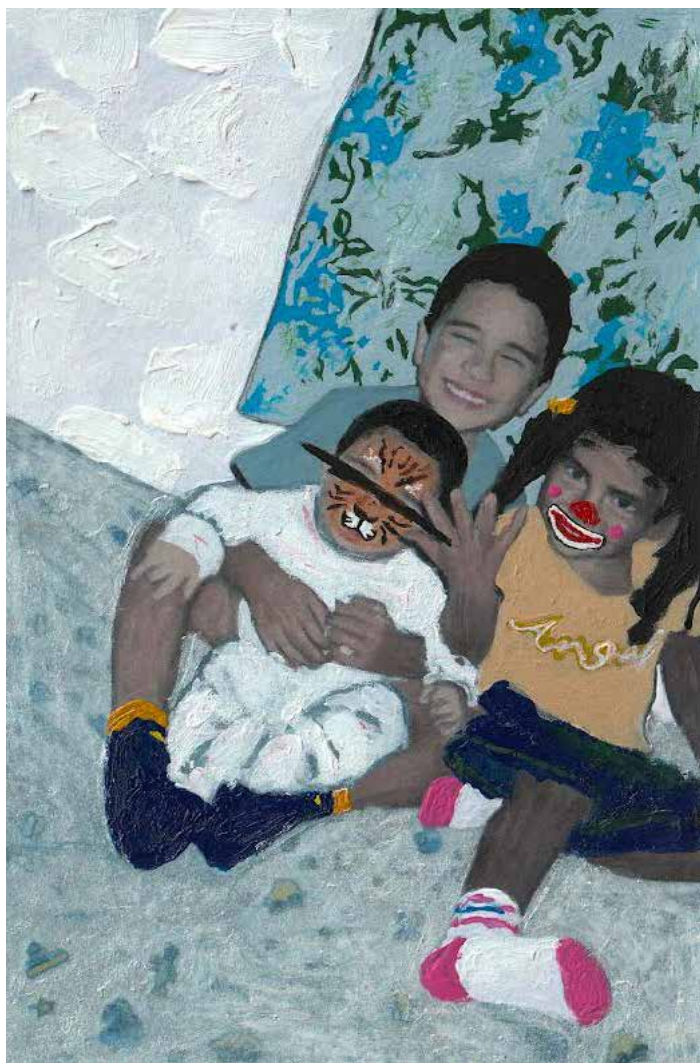
"Dumbo", lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre papel, 2025.



Te quiero mucho rabanito, lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre papel, 2024.



“La fiesta debe continuar”, lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre papel, 2024.



“Tres tristes tigres”, lápiz de color, pastel al óleo y acrílico sobre papel, 2025.



Néstor Fajardo. Sala Vértice. 2025



Néstor Fajardo. Sala Vértice. 2025



Detalle de instalación

MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

